



MAGNARES  
Fundacja Wspierania Kultury



## MUZYKA W OPACTWIE

Bach. Chorągły. Improwizacje.



---

Kościół Klasztorny Opactwa Cystersów w Wąchocku

4 października 2014; godz. 20.00

Fundacja Wspierania Kultury „Magna Res”; ul Lipowa 26/2, 90-629 Łódź; KRS: 0000428692; NIP: 7272787199;  
REGON: 101445540

Tel: +48510811404; e-mail: office@magnares.org  
adres do korespondencji: Rudnik 34, 97-390 Będków

## Program:

**Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)**

# **ORGANOWE PRELUDIA CHORAŁOWE**

BWV 658,734,721,617,656a, 679,659,665,645,622,639

Aranżacja i improwizacje na wiolonczelę i fortepian autorstwa  
Marcina Zdunika i Aleksandra Dębicza

## Wykonawcy:

Marcin Zdunik – wiolonczela  
Aleksander Dębicz – fortepian

Preludia chorałowe Bacha to encyklopedyczny zbiór blisko 150 utworów w różnych stylach nawiązujących do chorału luteranckiego, nieodłącznej części nabożeństwa w kościołach protestanckich. Wczesne wersje niemal wszystkich preludiów chorałowych Bacha sięgają prawdopodobnie okresu 1710-1714, kiedy to kompozytor pełnił funkcję dworskiego organisty i *Konzertmeister* na dworze księcia Wilhelma Ernsta von Sachsen –Weimar, pobożnego luteranina i zapalonego melomana. Zebrane w pięć cykli: *Orgelbüchlein* (BWV 599-644), *Schübler Choräle* (BWV 645-650), *Choräle von verschiedener Art* (BWV 651-668), *Clavier-Übung III* (BWV 669-689) i *Verschieden Choräle* (BWV 714-765), stanowią one szczytowe osiągnięcie sakralnej muzyki Bacha na organy solo.

W koncercie usłyszymy 11 wybranych preludiów w aranżacji na wiolonczelę i fortepian oraz autorskie improwizacje na ich temat dokonane przez dzisiejszych wykonawców, Marcina Zdunika i Aleksandra Dębicza.

- *Von Gott will ich nicht lassen - Nie opuszczę Cię, Panie, BWV 658*
- *Fughetta super: Dies sind die heil'gen zehn Gebot' - To jest dziesięć Świętych Przykazań, BWV 679*
- *Lamm Gottes unschuldig - Niewinny Baranku Boży, BWV 656a*
- *Erbarm' dich, o Herre Gott - Miej litość nade mną, Panie Boże, BWV 721*
- *Herr Gott, nun schleuss den Himmel auf - Panie Boże, otwórz niebiosy, BWV 617*
- *Nun freut euch, lieben Christen g'mein - Chrześcijananie, radujcie się, BWV 734*
- *Nun komm der Heiden Heiland - Przybądź teraz, Zbawco pogan - BWV 659*
- *Herr Jesu Christ, dich zu uns wend - Jezu Chryste, nasz Zbawco, BWV 665*
- *Wachet auf, ruft uns die Stimme - Przebudź się, noc już się kończy, BWV 645*
- *Mensch, beweine deine Sünde groß - Człowiecze, płacz nad swoimi grzechami, BWV 622*
- *Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ - Wołam Cię, Panie Jezu Chryste, BWV 639*

„*Bach. Choraly. Improwizacje*” to projekt powstały jako reperkusja fascynacji obydwu muzyków, mistrzostwem dźwięków i tego co ponad dźwiękami w muzyce wielkiego lipskiego kantora. Punktem wyjścia stał się sam proces preludowania, który dla osiemnastowiecznych niemieckich organistów-kompozytorów był tyleż samo powszednim sposobem na uświetnienie dźwiękami nabożeństw i uroczystości, co i drogą nieustannych eksploracji twórczych. W zamierzeniu jego autorów, projekt „*Bach. Choraly. Improwizacje*” ma być prolongacją procesu twórczego preludowania.



**Marcin Zdunik** jest absolwentem Uniwersytetu Muzycznego im. F. Chopina w Warszawie w klasie Andrzeja Bauera (dyplom w 2011r.) wyróżnionym Medalem *Magna cum Laude*. Koncertuje w wielu krajach Europy, USA i Korei często prezentując własne opracowania i kompozycje. Wystąpił jako solista na estradach wielu renomowanych sal, m.in. Rudolfinum w Pradze, Carnegie Hall w Nowym Jorku, Konserwatorium im. P.Czajkowskiego w Moskwie. Artysta jest laureatem konkursów krajowych (I nagroda we Wrocławiu, I nagroda oraz 3 nagrody specjalne w Konkursie im. K.Wiłkomirskiego w Poznaniu) i międzynarodowych (I miejsce w Liezen, 2004, III w Markneukirchen, 2005) oraz zdobywcą Grand Prix i I miejsca w VI Międzynarodowym Konkursie im. Witolda Lutosławskiego. Jest laureatem Tygodnia Talentów 2004 w Centrum Paderewskiego w Tarnowie oraz kursów mistrzowskich Uniwersytetu Mozarteum w Salzburgu. Był stypendystą Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci (2000-2006) Ministra Kultury oraz stowarzyszenia ProArte. Jest zapraszany do udziału w wielu prestiżowych festiwalach muzycznych, między innymi w festiwalu *BBC Proms* w Londynie. W czerwcu 2009 roku ukazała się debiutancka płyta Marcina Zdunika zrealizowana z udziałem Orkiestry Kameralnej Wratislavia, pod kierownictwem Jana Staniendy, zawierająca m.in. nagrania dwóch koncertów wiolonczelowych J.Haydna. Za płytę tę otrzymał nagrodę *Fryderyk 2010*.

**Aleksander Dębicz**, pianista i improwizator, poruszający się w różnych stylach muzycznych, jest absolwentem Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie prof. Elżbiety Tarnawskiej. Jest zwycięzcą międzynarodowego konkursu kompozytorskiego Transatlantyk Instant Composition Contest w Poznaniu (2013 rok), oraz laureatem wielu krajowych i międzynarodowych konkursach pianistycznych, m.in. zdobywcą I miejsca i nagrody specjalnej miasta Frankfurtu n/ Odrą za najlepsze wykonanie utworów J. S. Bacha na XV Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Jana Sebastiana Bacha w Gorzowie/ Frankfurcie n/ O w 2000 roku. Doskonalił swoje umiejętności na międzynarodowych kursach mistrzowskich, pracując pod kierunkiem światowej sławy pianistów i pedagogów: takich jak m.in. Andreas Schiff, Katarzyna Popowa-Zydroń, Andrzej Jasiński. Uprawia kameralistykę, współtworząc duety m.in. z Wandą Franek (alt), wiolonczelistą Marcinem Zdunikiem oraz saksofonistą Wojciechem Psiukiem.

REKLAMA WĄCHOCKA – z zeszłego roku